

INFORMAȚII PERSONALE



PÎSLARI SNEJANA

Str. Pandurilor 55/1, ap.9. Chișinău, 2015, Republica Moldova

+373 79186905

snejana.pislari49@gmail.com

Data nașterii 12.12.1972

Sex feminin

LOCUL DE MUNCA
PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ

Conferențiar universitar

Disciplinele muzicale teoretice. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz,

POZIȚIA
LOCUL DE MUNCĂ
DORIT

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

STUDIILE PENTRU CARE
SE CANDIDEAZĂ
PROFILUL PERSONAL

Absolvent al Academiei de Muzică *Gavril Musicescu* (1996) – compozitor, profesor la disciplinele muzicale teoretice. Doctorat – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, specialitatea 653.01 (Arta audiovizuală). Doctor în studiul artelor și culturologie.

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

Plastice,

Didactică – 29 ani vechime de muncă

(19 ani de stagiul pedagogic – Academia de Muzica, Teatru și Arte

discipline muzicale teoretice, 26 ani – CEEA Ștefan Neaga)

Jurnalistică: 1997-1999, autor și prezentator al emisiunii televizate *Lux aeterna* – sec. XX în muzică

Administrativă: 2008-2025, membrul conducerii al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova

Pedagogică: 1999 – în prezent – profesor la catedră de Muzicologie, Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*

Poziția ocupată

Conferențiar universitar, Facultatea *Arta muzicală*,

Departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Cursuri de formare continuă, Institutul de Științe ale Educației la specialitatea *Psihopedagogia artelor* (2002, 2007, 2012, 2016, 2021).

COMPETENTE PROFESIONALE

Cursul de formare profesională continuă, Secția Integrare Europeană și Mobilitate Academică a AMTAP

Implementarea Softurilor Educaționale (2021).

Doctorat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Arta audiovizuală).

Doctor în Studiul Artelor și Culturologie (2019).

Compozitor, autor a creațiilor în cele mai importante genuri de muzică academică:

simfonic, vocal simfonic, coral, cameral, teatral.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova (1999).

Membru conducerii al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova (2008).

Deținătoarea Distincției de Stat Maestru în Artă (2023)

Deținătoarea diplomei MEC/Guvernului pentru performanță deosebită

în activitatea didactică, metodică-științifică și de creație (2024)

Limba maternă RUSĂ, ROMÂNĂ

Alte limbi străine
cunoscute

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleza B2	B2	B2	C1	C1

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar -

B1/B2: Utilizator independent -

C1/C2: Utilizator experimentat

Competențe de comunicare

- competențe de predare și comunicare dobândite prin experiența proprie și de formare ca profesor al disciplinelor: compoziție muzicală, compoziție de jazz, citirea partiturilor, orchestrație, istoria stilurilor orchestrale, orchestra contemporană.
- Competențe manageriale în elaborarea și implementarea proiectelor muzical-artistice naționale, internaționale, instituționale.
- Competențe artistice în compoziție muzicală.

Competență digitală

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator elementar	Utilizator elementar

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

LUCRĂRILE ȘTIINȚIFICE

1. Ghiduri metodice/metodologice, monografii

- 1.1 ПЫСЛАРЬ, С. *Методологические основы изучения музыкального тембра* / Bazele metodologice ale cercetării timbrului muzical. Ghid metodic pentru studenții din instituțiile de învățământ muzical superior (ciclul I și II). Chișinău. AMTAP, 2021, 49 p. ISBN 978-9975-3199-3-5 (PDF). 781.22:785.11(076.5).
- 1.2 ПЫСЛАРЬ, С. *Органность как темброво-фактурное свойство оркестровой ткани в сочинениях П. Ривилиса 1970-1990 гг.* / Principiul organistic, ca însușire timbral-facturală a discursului orchestral în creațiile lui P. Rivilis din anii 1970-1990. Ghid metodic pentru instituțiile de învățământ muzical superior (ciclul I și II). Chișinău. AMTAP, 2021, 42 p. ISMN 979-0-3480-0418-1. ISBN 978-9975-3199-4-2 (PDF). 785.11.071.11:780.649 (076.5).
- 1.3 ПЫСЛАРЬ, С. *Чистые и смешанные тембры в симфоническом творчестве второй половины XX века (на примере оркестровых сочинений Павла Ривилиса 1970-1990-х гг.)* / Timbrurile pure și mixte în lucrările simfonice în a doua jumătate a sec. XX (pe baza creațiilor orchestrale ale lui Pavel Rivilis din anii 1970-1990). Ghid metodic pentru instituțiile de învățământ muzical superior (ciclul I și II). Chișinău. AMTAP, 2021, 64 p. ISMN 979-0-3481-0025-8. ISBN 978-9975-3199-2-8 (PDF). [785.11.071.1:781.22] "1970/1990" (076.5).
- 1.4 ПЫСЛАРЬ, С. *Трактовка тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса* (monografie). Chișinău, Pontos, 2023. ISBN 978-9975-72-799-0. 234 p.

2. Articole în diferite reviste științifice

2.3. în reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

2.3.1. Pîslari S. *Rolul paletei timbrale în „Dansurile simfonice” de Pavel Rivilis (partea a II).* In: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice. Chișinău: Notograf Prim, 2009, Nr. 1-2 (8-9), p. 85–89. ISSN 1857-2251.

2.3.2. Пысларь С. *Некоторые особенности восприятия тембра в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса: к вопросу реализации иллюзорных тембров.* В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2011, Nr. 1-2 (12-13), p. 25–33. ISSN 1857-2251.

2.3.3. Pîslari S. *Imaginative timbre (Timbrul imaginar).* In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: Grafema Libris, 2012, Nr. 1 (14), p. 83–89. ISSN 1857-2251.

2.3.4. Пысларь С. *О некоторых особенностях оркестрового мышления в «Симфонических танцах» Павла Ривилиса. К вопросу о реализации принципа органности на примере первой части.* В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2012, Nr. 3 (16), p. 46–56. ISSN 1857-2251.

2.3.5. Пысларь С. *О некоторых особенностях передачи оркестровыми средствами звучания народного инструментария в Симфонических танцах Павла Ривилиса.* В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2012, Nr. 4 (17), p. 44–53. ISSN 1857-2251.

2.3.6. Пысларь С. *Некоторые формы нетрадиционной трактовки сольных тембров в симфоническом творчестве Павла Ривилиса.* В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău: VALINEX SRL, 2013, Nr. 3 (20), p. 41–47. ISSN 1857-2251.

2.3.7. Пысларь С. *О некоторых особенностях технологии темброво-оркестровой работы в «Унисонах» Павла Ривилиса.* В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: VALINEX SRL, 2014, Nr.1 (21), p. 31–38. ISSN 2345 – 1408. Categoria C.

2.3.8. Пысларь С. *О тембровых контрастах и некоторых особенностях их воплощения в симфоническом творчестве П. Ривилиса.* В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Grafema Libris, 2015, Nr. 1 (24), p. 99–105. ISSN 2345-1408. Categoria C.

2.3.9. Пысларь С. *«Стихира» Павла Ривилиса. Особенности оркестровки.* В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: FOXTROT SRL, 2017, Nr. 1 (30), p. 19–24. ISSN 2345-1408. Categoria C.

2.3.10 Пысларь С. *Органность как принцип построения оркестровой ткани в транскрипции баховской чаконь Павла Ривилиса.* В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: VALINEX SRL, 2019, Nr. 1 (34), p. 89–94. ISSN 2345-1408. Categoria C.

2.3.11 Пысларь С. *Органность как темброво-фактурное свойство оркестровой ткани в сочинениях Павла Ривилиса.* В: Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по

материалам научно-практической конференции (29–30 сентября, 2019). Астрахань-2020. ПКФ «Триада». р. 98-106.

3. Articole în culegeri științifice

3.1. culegeri internaționale

3.1.1. Пысларь С. *О тембровых контрастах и некоторых особенностях их воплощения. К вопросу о живописи в оркестровке*. В: Педагогика и искусство. Сборник научных трудов. Вып. 3. Воронеж: типография ВГПУ, 2015, р. 69–75. ISBN 978-5-00044-307-1.

4. Materiale/ teze la forurile științifice

4.1. conferințe internaționale (peste hotare)

4.1.1. Пысларь С. *Трактовка тембра в неофольклорных произведениях композиторов Молдовы на примере симфонического творчества Павла Ривилиса*. В: Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам научно-практической конференции (13–14 мая, 2017). Астрахань: ООО «Леон», 2017, р. 175–180. ISBN 978-5-905639-19-7

4.1.2 Пысларь С. *Роль фольклорной цитаты в контексте некоторых стилистических особенностей претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений 2000-х гг.* В: Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире. Сборник статей по материалам научно-практической конференции (29–30 сентября, 2019). Астрахань-2020. ПКФ «Триада». р. 328-332.

4.1.3 Пысларь С. *Концепція особистості у творах молдавських композиторів на межі XX-початку XXI століть*. В: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» /Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». Київ: КНУКиМ, 2023, р. 31-35. ISBN 978-966-602-370-2

4.2. conferințe internaționale în republică

4.2.1 Пысларь С. *Некоторые особенности восприятия тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса: к вопросу о воображаемом тембре*. В: Ion Gagim și universul muzicii. Materialele conferinței științifice internaționale consacrate aniversării a 60 de ani al savantului. Coordonatori A. Dănilă, M. Tetelea, E. M. Pașca. Iași: EDITURA ARTES, 2014, р. 165–171. ISBN 978-606-547-192-4.

4.2.2 Пысларь С. *О некоторых особенностях передачи звучания народных инструментов в симфоническом творчестве Павла Ривилиса*. В: Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2015, р. 269–272. ISBN 978-9975-52-185-7.

4.2.3 Pislari S. *Dialogul culturilor, stilurilor și artelor în Angel of the North pentru orchestra de coarde*. In: Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Ediția a XVI. Programul și rezumatele comunicărilor. Compartiment: Patrimoniu artistic. Identitate, memorie și comunicare artistică în procesul de globalizare culturală. Chișinău: AȘM, 2024, p.177.

Alte articole:

4.1 PÎSLARI S. *Unele aspecte practice privind studierea cursului «Elemente ale compoziției» la catedră «Muzica ușoară și jazz»*. In: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice, Nr. 2 (15), p. 25-29. Chișinău: Grafema Libris, 2012.

4.2 ПЫСЛАРЬ, С. *Роль фольклорной цитаты в контексте претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений*. В: Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2015, р. 214-219. ISBN 978-9975-52-18

4.3 ПЫСЛАРЬ, С. *Художественный мир произведения «Ангел Севера» для струнного оркестра: комментарии автора*. В: Астраханский консерваторский вестник. Nr. 3, Астрахань-2024. ПКФ «Триада». р. 328-332.

PARTICIPĂRILE ÎN CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE

1. Conferința științifică. 30.04.2010. AMTAP.
Comunicare: *Тембр и его драматургическая роль во второй части «Симфонических танцев» Павла Ривилиса.*
2. Conferința științifică. 15.04.2011 AMTAP
Comunicare: *Воображаемый тембр и его реализация в Четвертой части «Симфонических танцев» Павла Ривилиса.*
3. Conferința științifică internațională *Creația muzicală în Republica Moldova. Realii și perspective.* 28.10.2011, AMTAP
Comunicare: *Некоторые особенности восприятия тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса.*
4. Conferința științifică națională. *Creația muzicală din Republica Moldova: viziuni din perspectiva istorică.* 27.04.2012. AMTAP.
Comunicare: *Realizarea unor principii ale gândirii orchestrale organistice în prima parte a Dansurilor simfonice de Pavel Rivilis.*
5. Conferința științifică națională. *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane.* 25.10.2012. AMTAP
Comunicare: *Имитация оркестровыми средствами приемов народного музыкального исполнительства в Симфонических танцах Павла Ривилиса.*
6. Conferința științifică internațională *Invățămintul artistic – Dimensiuni culturale.* 25.04.2013. AMTAP
Comunicare: *Некоторые формы нетрадиционной трактовки выразительных возможностей музыкальных инструментов в симфоническом творчестве П. Ривилиса.*
7. Conferința științifică națională. *Creația muzicală din Republica Moldova: documentare și valorificare.* 17.05.2013. AMTAP
Comunicare: *Unele forme de utilizare non-tradițională a timbrei în creația simfonică semnată de Pavel Rivilis.*
8. Conferința științifică națională. *Creația componistică din Republica Moldova. Trecut și prezent.* 25.10.2013. AMTAP
Comunicare: *Realizarea unor principii ale tehnologiei orchestrale în Unisoane de P. Rivilis.*
9. Conferința științifică națională. *Creația muzicală din Republica Moldova.* 14.05.2014. AMTAP.
Comunicare: *Концерт для оркестра П. Ривилиса. Особенности оркестрового письма.*
10. Conferința științifică internațională *Ion Gagim și universul muzicii.* 05.06.2014. Academia de Științe a Moldovei.
Comunicare: *Unele particularități de percepere a timbrului în creații simfonice ale lui Pavel Rivilis: referitor la realizarea timbrului imaginat.*
11. Conferința științifică națională *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent.* 11.12.2014. AMTAP
Comunicare: *Contrastul timbral și unele particularități de implementare a acestuia în lucrările simfonice ale lui Pavel Rivilis. Referitor la imagistica în orchestratie.*
12. Conferința științifică internațională. *Folclor și postfolclor în contemporaneitate.* 11.12.2014. AMTAP
Comunicare: *Emiterea sonorității instrumentelor populare prin intermediul instrumentelor orchestrale în lucrările simfonice de Pavel Rivilis.*
13. Conferința științifică internațională. *Patrimoniul muzical din Rep. Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate* (Ed. a II-a) 27.09. 2016, AMTAP
Comunicare: *Stihira de Pavel Rivilis. Particularitățile orchestrației.*
14. Conferința științifică internațională *Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире,* 14.05. 2017. Conservatorul de Stat din Astrahani, Federația Rusă.
Comunicare: *Трактовка тембра в неофольклорных произведениях композиторов Молдовы на примере симфонического творчества Павла Ривилиса.*
15. Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare în contemporaneitate* (Ed. a IV-a) 26.09. 2018, AMTAP
Comunicare: *Гândirea orchestrală organistică ca principiul de organizare a facturii în transcripția Ciaconei bachiene de Pavel Rivilis*
16. Seminarul științific de profil din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (653 – Arta muzicală, specialitatea 653.1 – Muzicologie), instituit de CNAA, privind discutarea și evaluarea tezei de doctorat

- Трактовка тембра в симфоническом творчестве Павла Ривилиса (Tratarea timbrului în creația simfonică a lui Pavel Rivilis), conducător științific – dna Tatiana Berezovicova, dr., conf. univ. AMTAP.*
17. Conferința științifică internațională *Știința muzicologică și creația componistică în spațiul contemporan (Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире, ed. a III-a).* 29.09.2019. or. Astrahani, Federația Rusă.
Comunicare: *Gândirea orchestrală organică ca principiul de organizare a facturii în transcripția Ciaconei bachiene de Pavel Rivilis.*
18. Conferința științifică internațională *Știința muzicologică și creația componistică în spațiul contemporan (Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире, ed. a III-a).* 30.09.2019 or. Astrahani, Federația Rusă.
Comunicare: *Rolul citatului folcloric în contextul utilizării surselor populare în creația proprie.*
19. Conferința științifică internațională *Eurasia. Dialog. Classica.* 25.02.2020. Universitatea Federală, or. Yakutsk, Federația Rusă.
Comunicare: *Российско-молдавские культурные связи последних лет.*
20. Conferința științifică internațională *Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії.* 26.04.2023. КНУКіМ, Kyiv, Ucraina.
Comunicare: *Концепція особистості у творах молдавських композиторів на межі XX-початку XXI століть.*
21. Conferința Științifică Internațională. *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare.* Ediția a XVI. Compartiment: *Identitate, memorie și comunicare artistică în procesul de globalizare culturală.*
Comunicare: *Dialogul culturilor, stilurilor și artelor în Angel of the North pentru orchestra de coarde.*

Alte conferințe și mese rotunde:

1. Conferința științifico-didactică. 26.03.2010. AMTAP
Comunicare: *Практический аспект изучения курса «Основы композиции» на кафедре эстрадной и джазовой музыки.*
2. Conferința Internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate.* 12.12.2014. AMTAP
Comunicare: *Citatul folcloric – importanța lui în creația proprie. Unele particularități stilistice în utilizarea folclorului autohton.*
3. Forumului Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale.* 15.03.2013
CM Ștefan Neaga, Chișinău.
Comunicare: *Clubul tinerilor compozitori în contextul cooperării cultural-artistice transfrontaliere.*
4. Seminarul științific *Развитие национальных традиций в современной культуре и образовании России и стран СНГ.* În cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană *Созвучие*, ed. II. 16. 04. 2015. Academia de Muzică. Or. Voronej, Federația Rusă
Comunicare: *Развитие национальных традиций в современном композиторском творчестве Молдовы.*
5. Conferința științifico-practică *Folclorul – izvor de inspirație pentru compozitorii autohtoni*, organizat în baza repertoriului capelei corale *Moldova* a IP Compania *Teleradio Moldova* (dir. Gabriela Tocari). Formator și participant. 06.10.2023. Biblioteca Națională a RM.
6. Masa rotundă consacrată Zilelor culturii în RM. Comunicare: *Lucrul cu text literar în creațiile proprii pe versurile lui M. Eminescu.* 12.01.2023. Casa-muzeul A. Pușchin, Chișinău, Moldova.
7. Seminarul republican metodico-practic *Creațiile compozitorilor autohtoni în repertoriul elevilor secției Pian din școlile de muzică/arte.* Comunicare: *Creațiile proprii în repertoriul pianistic.* 04.01.2024. Școala de Arte *Alexei Stârcea*, Chișinău, Moldova.
- 8.

PRINCIPALELE COMPOZIȚII CREATE ÎN PERIOADA 1991-2024

1991	<i>Jocul liniilor</i> , monoopera (libretto I. Matvienko)
1992	<i>Elegie</i> pentru clarinet (soprano saxofon) și pian
1993	<i>Variațiuni</i> pentru pian
1994	<i>Balate provenșale vechi</i> pe versurile lui Gauselm Faidit pentru voce feminină și vioară
1995	<i>Muzica concertată</i> pentru orchestra simfonică
1997	<i>Doua lieduri pe versurile poezilor români:</i>

	De-or trece anii (vers. M. Eminescu), Dans (vers. N. Labiș)
1998	<i>Quartet</i> de coarde
1999	<i>Divine Image</i> pe versurile lui W. Blake pentru cor mixt <i>a cappella</i>
1999	<i>Trei cântece populare moldovenești</i> pentru pian
2000	<i>Îngere palid</i> - monoscenă (vers. M. Eminescu) pentru voce feminină, flaut și 3 temple-block-uri
2002	<i>Incantation</i> pentru saxofon tenor și pian
2003	<i>Marsyas flute</i> pentru flaut solo.
2004	<i>Sainte</i> pentru 2 flaute
2005	<i>Vânătoarea</i> pentru fagot și pian
	<i>Serbările Moldovei</i> pentru cvartet de saxofoane
2006	<i>Pe-un picior de plai</i> – proiect etno-jazz pentru cvartet de saxofoane
2006	<i>Doina haiducului</i> pentru cor de bărbați <i>a cappella</i> .
2007	<i>Colinde</i> (versurile populare) pentru cor mixt <i>a cappella</i>
2008	<i>Cine merge tot pe drum</i> pentru flaut, vibrafon, vioară și violoncel
2011	<i>Călușarii</i> pentru cvartet de saxofoane
2011	<i>Bătuta</i> pentru cvartet de saxofoane
2012	<i>Lângă malul Dunării</i> pentru flaut și pian
2012	<i>Les Cantilenes</i> pentru pian (1993, 2012 a doua redacție)
2013	<i>Trei portrete muzicale</i> pentru pian (1992, 2012 a doua redacție)
2014	<i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică
	<i>Pravo horo</i> pentru pian în patru mâini. (2023 – pentru pian în patru mâini și orchestra simfonică)
2015	<i>Patru piese</i> pentru flaut/helder-tenor și pian
2016	<i>Aeolian harp</i> pentru vibrafon și saxofon soprano
2017	<i>Two wings of one soul</i> pentru clarinet și pian
2018	<i>Sus în vârf la nouă meri</i> pentru cor mixt <i>a cappella</i> și orchestra simfonică
2019	<i>Angel of the North</i> pentru orchestra de coarde
2020	<i>Genius loci</i> pentru instrumentele virtuale (performanța teatrală <i>Vara Chisinauiană</i>)
2021	<i>La bulciugul miresei</i> (versurile populare) pentru vocile și instrumentele folclorice
2022	<i>5 Brodsky versets</i> pentru flaut, clarinet, vioara și violoncel
	<i>Foaie verde de pop'șoi</i> (versurile populare) pentru cor mixt <i>a cappella</i>
2023	<i>Bătuta</i> pentru orchestra simfonică
2023	<i>Many faces of solitude</i> pentru vioară și pian
	<i>Pravo horo</i> pentru pian la 4 mâini și orchestra simfonică
2023	<i>Black Cat of Magister Franciscus</i> pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian
2024	<i>Memento Vivere</i> pentru contrabas și pian
	<i>Dialog de iarna</i> (vers. G. Bacovia) pentru bariton și pian

LUCRĂRILE MUZICALE EDITATE

- PÎSLARI S. *Îngere palid...* In: Ah, cerut-am de la zodii... Romante pe versurile lui Mihai Eminescu. ISBN 9975966004. Chișinău: Princeps, 2001, p. 198-204.
- PÎSLARI S. *Incantation* pentru saxofon-tenor (bas-clarinet) și pian. In: Album de piese pentru instrumente aerofone. ISBN 9975-60-176-6. Chișinău: Cartea Moldovei, 2005, p. 72-88.
- PÎSLARI S. *Flautul lui Marsyas* pentru flaut solo. In: Album de piese pentru instrumente aerofone. ISMN 979-0-3480-0061-9, ISBN 978-9975-60-225-9. Chișinău: Cartea Moldovei, 2009, p. 56-59.
- PÎSLARI S. *Trei cântece populare moldovenești*. I. Jalea miresei. II. Bătuta. III. Sub umbra unui stejar. In: Luci, soare, luci! Piese pentru pian. Selecție și îngrijire Irina Stolear. ISMN 979-0-3480-0075-6, ISBN 978-9975-51-075-2. Chișinău: Pontos, 2009, p. 10-26.
- PÎSLARI S. *Trei portrete muzicale*. I. Chopin. II. Skriabin. III. Rachmaninov. In: Fantezie: Album de piese și ansambluri pentru pian. Selecție și îngrijire: Larisa Neaga. ISMN 979-0-3480-0155-5, ISBN 978-9975-51-403-3. Chișinău: Pontos, 2012, p. 32-41.

6. PÎSLARI S. *Balate provençale vechi* pentru voce și vioară (vers. G. Faidit). In: *Veșnic tânără, vioară...* Album de piese. ISMN 979-0-3480-0239-2, ISBN 978-9975-51-627-3. Chișinău: Pontos, 2015. p. 6-19.
7. PÎSLARI S. *Pravo horo* pentru pian în patru mâini. In: *Muzica este în mâinile tale. Ansambluri pentru tineret.* Chișinău: Pontos, 2015. p. 33-47.
8. PÎSLARI S. *M-am pornit la Chișinău.* Studii-variațiuni pentru pian. In: *Muzica este în mâinile tale. Ansambluri pentru tineret.* Chișinău: Pontos, 2016. p. 80-83.
9. PÎSLARI S. *Bătuta de la Iași* pentru pian. In: *Muzica este în mâinile tale. Piese. Clasele mici.* Chișinău: Pontos, 2016. p. 118-119.
10. PÎSLARI S. *Găgăuzeasca.* Variațiuni pentru pian. In: *Muzica este în mâinile tale. Polifonie. Forma amplă. Clasele mici.* Chișinău: Pontos, 2016. p. 54-55.
11. PÎSLARI S. *Bătuta* pentru cvartet de coarde. In: *Creații pentru ansambluri camerale în 2 volumuri. Volumul II.* ISMN 979-0-3480-0289-7, ISBN 978-9975-65-409-8. Chișinău: Lumina, 2017. p. 15-28.
12. PÎSLARI S. *Sainte* pentru pian. In: *Muzica este în mâinile tale. Piese polifonice. Forma amplă. Clasele medii.* ISMN 979-0-3480-0273-6, ISBN 978-9975-89-021-2. Chișinău: Foxtrot, 2016. Chișinău: Foxtrot SRL, 2016. p. 5-6.
13. PÎSLARI S. *Variațiuni* pe tema coralului de J. S. Bach «Night so traurig, night so sehr». In: *Muzica este în mâinile tale. Piese polifonice. Forma amplă. Clasele mari.* Chișinău: Foxtrot SRL, 2016. p. 150-161.
14. PÎSLARI S. *Les Cantilenes* pentru pian. In: *Album de piese pentru pian.* ISMN 979-0-3480-0354-2. Chișinău: Lumina, 2018. p. 28-41.
15. PÎSLARI S. *Two wings of one soul* pentru clarinet și pian. In: *Album de piese pentru clarinet și pian.* ISMN 979-0-3480-0346-7. Chișinău: Lumina, 2018. p. 62-71.
16. PÎSLARI S. *Lângă malul Dunării* pentru flaut și pian. In: *Creații camerale, vol. III.* ISMN 979-0-3480-0399-3, ISBN 978-9975-65-454-8. Chișinău: Lumina, 2019. p. 46-55.
17. PÎSLARI S. *Cine merge tot pe drum* pentru ansamblu cameral. In: *Creații camerale, vol. III.* ISMN 979-0-3480-0399-3, ISBN 978-9975-65-454-8. Chișinău: Lumina, 2019. p. 35-45
18. PÎSLARI S. *Floricea de pe șes* pentru helder-tenor (flaut) și pian. In: *Album de piese pentru helder-tenor.* ISMN 979-0-3480-0398-6, ISBN 978-9975-65-453-1. Chișinău: Lumina, 2019. p. 22-30
19. PÎSLARI S. *La Nistru, la mărțioară* pentru helder-tenor (flaut) și pian. In: *Album de piese pentru helder-tenor.* ISMN 979-0-3480-0398-6, ISBN 978-9975-65-453-1. Chișinău: Lumina, 2019. p. 8-21
20. PÎSLARI S. *Serbările Moldovei* pentru cvartet de saxofoane. In: *Creații camerale, vol. IV.* ISMN 979-0-3481-0029-6, ISBN 978-9975-65-482-1. Chișinău: Lumina, 2021. p. 69-88
21. PÎSLARI S. *Aeolian harp* pentru saxofon-soprano și vibrafon. In: *Album de piese pentru instrumente de percuție.* ISMN 979-0-3481-0030-2, ISBN 978-9975-65-483-8. Chișinău: Lumina, 2021. p. 41-46.
22. PÎSLARI S. *Doina haiducului* pentru cor de bărbați a cappella. In: *Folclor autentic în creațiile compozitorilor din Republica Moldova, vol. 1.* Chișinău: Pontos, 2022. ISMN 979-0-3481-0065-4. p. 46-52
23. PÎSLARI S. *Vânătoarea* pentru cor mixt a cappella. In: *Folclor autentic în creațiile compozitorilor din Republica Moldova, vol. 1.* Chișinău: Pontos, 2022. ISMN 979-0-3481-0065-4. p. 53-67
24. PÎSLARI S. *Elegie* pentru clarinet și pian. In: *Creații pentru ansambluri camerale, vol. 5.* Chișinău: Lumina, 2022. ISBN 978-9975-65-406-7. ISMN 979-0-3481-0069-2. p. 161-172.
25. PÎSLARI S. *M-am pornit la Chișinău* pentru pian. In: *Album de piese pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova, vol. 2.* Chișinău: UNU, 2022. ISBN 978-9975-3521-9-2. ISMN 979-0-3481-0065-6. p. 100-103
26. PÎSLARI S. *Sainte* pentru pian. In: *Album de piese pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova, vol. 2.* Chișinău: UNU, 2022. ISBN 978-9975-3521-9-2. ISMN 979-0-3481-0065-6. p. 106
27. PÎSLARI S. *Sostenuto* pentru pian. In: *Album de piese pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova, vol. 2.* Chișinău: UNU, 2022. ISBN 978-9975-3521-9-2. ISMN 979-0-3481-0065-6. p. 104-105
28. PÎSLARI S. Două lieduri pe versurile poezilor români. De-oe trece anii (pe vers. M. Eminescu), Dans (pe vers. N. Labiș) pentru voce și pian. In: *Album de creații vocale și corale.* ISMN 979-0-3481-0029-6, ISBN 978-9975-65-482-1. Chișinău: Lumina, 2024. p. 69-88
29. PÎSLARI S. *Many faces of solitude* pentru vioară și pian. In: *Creații pentru ansambluri camerale, vol. 6.* Chișinău: Lumina, 2024. ISBN 978-9975-65-406-7. ISBN 978-9975-65-406-7. p. 77-93.

Responsabilă pentru ediție:

1. Creații camerale, vol. III. ISMN 979-0-3480-0399-3, ISBN 978-9975-65-454-8. Chișinău: Lumina, 2019.
2. Album de creații vocale și corale. ISMN 979-0-3481-0029-6, ISBN 978-9975-65-482-1. Chișinău: Lumina, 2024.

3. Album de creații vocale și corale (vol. II). Chișinău: Lumina, 2025.

ORGANIZAREA ȘI PARTICIPAREA LA MANIFESTĂRILE CULTURALE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

2025 – Master invitat la Seminarul internațional simfonic pentru tineri compozitori, ed. XI (online), organizat de Uniunea compozitorilor din Republica Belarus, Asociația Ruso-belorusă de muzica contemporană, Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu orchestra simfonică *Mihal Cleofas Oginsky*, or. Molodecino, Republica Belarus. Comunicare în cadrul seminarului: *Metoda de lucru asupra lucrările orchestrale*. Lucrul individual cu tineri compozitori. 17-27.02.2025

2024-2025 Formator și coorganizator al Concursului Național al Tinerilor Compozitori în colaborare cu UCMM. Centrul de Excelență în Educație Artistică *Stefan Neaga*. 12.03.2024, 26.03.2025

2022 – Master invitat la Forumul-Seminar Internațional Simfonic (ed. IV), organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Școala superioară de Muzică (Institut) *V. Bosikov* din or. Yakutsk, Republica Sakha, Federația Rusă (online). Comunicare: Aspectele practice ale analizei partiturilor simfonice contemporane. 23.02-28.02.

2022 – Formator și lector al Atelierului de creație în cadrul proiectului cultural artistic **republican** *Uniți prin artă*. Tema: *Utilizarea programelor muzicale în cadrul studiului muzical-teoretic*. CEEA Stefan Neaga. 27.01.

2021 – Master invitat la Forumul Internațional al tinerilor compozitori din Federația Rusă și Europa de Est cu Mongolia (online), organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Conservatorul de Stat din Ulan-Bator, Mongolia. 15.12-21.12.2021

2021 – Prezentator al școlii componistice din Republica Moldova la **Forumul Internațional al tinerilor compozitori din Federația Rusă și Europa de Est cu Mongolia** (online), organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Conservatorul de Stat din Ulan-Bator, Mongolia. 26.09.2021

2021 – Compozitor-moderator și coorganizator al Seminarului Internațional al tinerilor muzicologi *Morodou Kacnuu* (online) în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și muzicologilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) și Conservatorul de Stat din Astrahani, Federația Rusă. 30.07-31.07

2021 – Organizator și Master invitat la Seminarul Internațional de muzica corală al Țărilor din Europa de Est în Republica Moldova pentru tineri compozitori, organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și muzicologilor din RM, Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, AMTAP, TNOB *Maria Bieșu*. Chișinău, Republica Moldova. 27.06-02.07.

2021 – Master invitat la Seminarul internațional simfonic pentru tineri compozitori, ed. VII (online), organizat de Uniunea compozitorilor din Republica Belarus, Asociația Ruso-belorusă de muzica contemporană, Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu orchestra simfonică *Mihal Cleofas Oginsky*, or. Molodecino, Republica Belarus. Comunicare în cadrul seminarului: *Metoda de analiza partiturilor orchestrale contemporane*. Lucrul individual cu tineri compozitori.

2021 – Prezentarea școlii componistice din Republica Moldova la **Forumul internațional al tinerilor compozitori din Europa de Est** (online), organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) și Asociația Tinerilor Compozitori din Polonia *Kolo Mlodych*, Universitatea de Muzică *F. Chopin* (Varșovia, Polonia), în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă.

2021 – Master invitat la Seminarul Internațional Simfonic, organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Școala superioară de Muzică (Institut) *V. Bosikov* din or. Yakutsk. Republica Sakha, Federația Rusă (online). Comunicare în cadrul seminarului: *Metoda de analiza partiturilor orchestrale contemporane*. Lucrul individual cu tineri compozitori. 23.02-28.02.

2020 – Master invitat la Seminarul internațional Folclorul muzical în creația componistică contemporană (online), organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Conservatorul de Stat *P. Ceaicovschi* și ansamblul folcloric *Dmitry Pokrovsky*, or. Moscova, Federația Rusă. Comunicare în cadrul seminarului: *Realizarea stilistică a tradițiilor folclorice în creațiile proprii*.

2020 – Master invitat la Seminarul Internațional Simfonic, organizat de Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu orchestra simfonică *Mihal Cleofas Oginsky*, or. Molodecino, Republica Belarus (online). Comunicări în cadrul seminarului: *Timbru ca un personaj de caracter. Unele forme de utilizare netradițională a timbrurilor solo în creația simfonică. Timbru imaginar*.

2020 – Master invitat la Seminarul Internațional de muzică pentru balet (online), organizat de Balet *Evghenii Panfilov*, or. Perni, Federația Rusă în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt). Comunicare în cadrul seminarului: *Timbru ca un personaj de caracter. Unele forme de utilizare netradițională a timbrurilor solo în creația simfonică*. Lucrul individual cu tineri compozitori.

2020 – Master invitat la Seminarul-Forum Internațional pentru tineri compozitori *Compoziții pentru cor cameral* (online), organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, corul cameral *Festino*, Sankt- Petersburg, Federația Rusă. Lucrul individual cu tineri compozitori.

2020 – Master invitat la cursuri de perfecționare pentru profesori. Or. Yakutsk, Republica Sakha, Yakutia, Federația Rusă. Școală superioară a muzicii (Institut) *V. Bosikov*. 23 - 28.02.

2020 – Master invitat la Forumul-seminar Internațional pentru tineri compozitori. Comunicare în cadrul seminarului: *Timbrul imaginar în muzica simfonică*. Or. Yakutsk, Republica Sakha, Yakutia, Federația Rusă. Școală superioară a muzicii (Institut) *V. Bosikov*. 23-28.02.

2019 – Organizator și Master invitat la Forumul-seminar Internațional pentru tineri compozitori cu participarea profesorilor și studenților din țările Europei Centrale și Europei de Est, organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din RM, AMTAP. Comunicare în cadrul seminarului: *Timbrul imaginar în muzica simfonică, Analiza componenței timbrale în partitura simfonică*. Chișinău, AMTAP. 23-28.06.

2019 – Master invitat la Forumul-seminar Internațional pentru tineri compozitori, organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă. Comunicări în cadrul seminarului: *Timbrul imaginar în muzica simfonică, Tendințe neofolclorice în creația componistică contemporană din Republica Moldova*. Or. Yakutsk, Republica Sakha, Yakutia, Federația Rusă. Școală superioară a muzicii (Institut) *V. Bosikov*. 23 - 27.02.

2016 – Master invitat la Forumul-seminar Internațional pentru tinerii compozitori, organizat de Liga Internațională a tinerilor muzicieni (MolOt) în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Asociația rusobelorusă de muzica contemporană *BRASM*. Comunicare în cadrul seminarului: *Timbrul imaginar în muzica simfonică*. Or. Minsk – or. Molodecino, Republica Belarus. 04-12.12.

2016–2017 – Festivalul Internațional pentru tineri muzicieni *Зaедно в 21 век*. Compozitor, pianist și prezentator al master-class-ului. Varna (Camecia), Bulgaria. 27.12.-08.01.

PARICIPAREA DISCIPOLILOR ÎN PROIECTE MUZICALE

1. Concursuri Internaționale

Marta Gynku

2024 – *Consortiul Universitar Arte*. or. Constanța, România.

2023 – Concursul Internațional de Compoziție *Fructus Temporum* (ed. IV – pentru studenți, masteranzi), organizat de Conservatorul de Stat or. Astrahani, Federația Rusă. Locul III (compartimentul *Muzica camerală*).

2022 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *M.K.Oginsky* (ed. II). Or. Molodecino, Republica Belarus. Premiul III (compartimentul *Muzica simfonică*).

2021 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *E. Gochmann*, ed. III, or. Saratov, Federația Rusă. Grand Prix (compartimentul *Muzica camerală*).

2021 – Concursul Internațional *Tineri compozitori*, ed. II, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Grand Prix (Compartimentul *Muzica camerală*).

2021 – Concursul Internațional *Tineri compozitori* în cadrul Festivalului de Artă Contemporană *Art-Modern* (online), or. Saratov, Federația Rusă. Premiul II (Compartimentul *Muzica camerală*).

2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, ed. I, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Premiul I (Compartimentul *Muzica camerală*).

2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *A. Schnittke*, ed. XIII, or. Saratov, Federația Rusă. Premiul III (Compartimentul *Muzica pentru orgă*).

2020 – Festivalul-concurs Internațional al muzicienilor-improvizatori *Xeo Planet* (online). or. Moscova, Federația Rusă. Laureat.

2016 – Concursul Internațional al tinerilor interpreți *Zlata Tcaci*, or. Chișinău, Republica Moldova. Premiul III.

- 2016 – Festivalul-concurs Internațional al tinerilor interpreți *Stelele Camciei*. Nminația *Muzicianul fermecat*. Or. Camcia, Bulgaria. Premiul I.
- 2016 – Festivalul-concurs Internațional al muzicienilor-improvizatori *Xeo Planet*. or. Chișinău, Republica Moldova. Laureat.

Mihail Rotari

- 2022 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *M.K.Oginsky* (ed. II). Or. Molodecino, Republica Belarus. Premiul I (compartimentul *Muzica simfonică*).
- 2022 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Папмумыа-XXI*, ed. II, or. Moscova, Federația Rusă. Premiul Special (compartimentul *Lucrarea simfonică de forma amplă*).
- 2022 – Concursul Internațional de Compoziție *Grand Music Art*. Or. Eleț, Federația Rusă. Premiul I.
- 2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Premiul I (compartimentul *Muzica camerală*).
- 2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, ed. I, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Premiul I (compartimentul *Muzica corală*).
- 2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, ed. I, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă, 2020. Premiul I (compartimentul *Muzica simfonică*).
- 2020 – Concursul Internațional de compoziție *Odesa Music Olymp* (ed. I). Or. Odessa, Ucraina. Premiul I (compartimentul *Muzica camerală*).
- 2020 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *M. K. Oginsky* (ed. II). Or. Molodecino, Republica Belarus. Premiul III (compartimentul *Muzica simfonică*).
- 2019 – Festivalul-concurs Internațional *Madeinukraine* (ed. VI). Or. Odessa, Ucraina. Grand Prix (compartimentul *Muzica camerală*).
- 2019 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Premiul I (compartimentul *Muzica camerală*).
- 2019 – Concursul Internațional al tinerilor compozitori *Z. Ismagilov*, or. Ufa, Republica Bașcortostan, Federația Rusă. Premiul II (compartimentul *Muzica simfonică*).

Marta Gynku

- 2024 – Recitalul tinerilor compozitori în cadrul Mărtisorului Studentesc. Or. Chișinău, Moldova. AMTAP.
- 2024 – Recitalul tinerilor compozitori în cadrul Concursului Național al Tinerilor Compozitori. Or. Chișinău, Moldova. CEEA Ștefan Neaga.
- 2022 – Recital de muzica pentru flaut, dedicat aniversarii (160 de ani) Conservatorului de Stat din Sanct-Petersburg. Or. Sanct-Petersburg, Federația Rusă.
- 2020 – Festivalul Internațional al tinerilor compozitori *Одна восьмая* (online). Or. Rostov-Don, Federația Rusă.
- 2017 – Festivalul Internațional de muzica corală *O zlotą wstęgę solczy*, ed. VI. Or. Eišiškės, Lituania.
- 2017 – Festivalul-concurs Internațional de muzica bisericească *Hajnówka*. Or. Białystok, Polonia.
- 2016 – Festivalul-concurs Internațional de muzica bisericească. Or. Szczecin, Polonia.

Mihail Rotari

- 2022 – *Scena în parc* din baletul-fantezie *Idiot* (dupa F. Dostoevsky) în 2 acte (în colaborare cu grupul de compozitori). Teatrul de balet *Evghenii Panfilov*. Prim-coregraf și conducătorul artistic Serghei Rainik. or. Permi, Federația Rusă. 23.02
- 2021 – *Camera obscura* pentru orchestra simfonică. Concertul laureaților al Concursului Internațional de compoziție *Папмумыа-XXI*, ed. II. Orchestra Simfonică de Stat din Federația Rusă, dirijor Pavel Kogan. Sala Mare a Conservatorului de Stat *P. Tchaikovsky*. Or. Moscova, Federația Rusă. 22.02
- 2021 – *Camera obscura* pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice TeleRadio Moldova, dirijor Denis Ceausov. Sala de Concert a Companiei Publice TeleRadio Moldova. Or. Chișinău, Republica Moldova. 31.05
- 2021 – *Megapolis* pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian. Maria Serbinova (flaut), Alexandru Coroli (clarinet), Zinaida Brânzila-Coșleț (vioară), Inna Namgaladze (violoncel), Albina Mironova (pian). Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, ed. XXX. Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Or. Chișinău, Republica Moldova. 20.10

2020 – *Sabaa* pentru orchestra simfonică. Concertul simfonic în cadrul Festivalului Internațional *Eurasia, Dialog, Classica* (ed. VI). Orchestra simfonică a Școlii Superioare de Muzică (Institut) *V. Bosikov*. Dirijor Pavel Vaskovsky. Sala Mare *V. Bosikov*. Or. Yakutsk, Republica Sakha, Federația Rusă. 29.02

2019 – *În noapte* pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian. Concertul în cadrul Forumului Internațional al tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți. Elizaveta Yezhkova (flaut), Egor Tchaschikhin (clarinet), Dmitri Kalinin (vioară), Margarita Fedoseeva (violoncel), Zlata Dobrovolskaya (pian). Dirijor – Ivan Moiseev. Sala Mare a Conservatorului de Stat M. Mussorgsky, or. Ecaterinburg, Federația Rusă. 17.12

2019 – *În noapte* pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian. Iulia Maximova (flaut), Alexandru Coroli (clarinet), Victoria Chirienco (vioară), Alexandu Palamarcu (violoncel), Albina Mironova (pian). Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Or. Chișinău, Republica Moldova. 27.05

2019 – *Megapolis* pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian. Iulia Maximova (flaut), Alexandru Coroli (clarinet), Victoria Chirienco (vioară), Alexandu Palamarcu (violoncel), Albina Mironova (pian). Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Or. Chișinău, Republica Moldova. 27.05

2018 – *Variațiuni* op.2 pentru pian. Alexandru Prigalo (pian). Sala mare *Maria Zlatov*. Or. Comrat, Rep. Moldova. 29.05

2018 – *Gezinti* pentru cvartet de coarde. Daniil Amelehin (vioară), Elizaveta Saada (vioară), Diana Șagivalieva (violă), Ana-Maria Sârbu (violoncel). Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Or. Chișinău, Republica Moldova. 29.05

JURIZAREA CONCURSURILOR NAȚIONALE

Membrul juriului

2022 14.11.	Concursul Republican al Tinerilor interpreți (clasele gimnaziale) , organizat de Centrul Cultural-Științific al Federației Ruse din Republica Moldova.
2020 07.07.	Concursul Republican pentru tineri interpreți <i>Дерзайте, ребята!</i> organizat de Centrul Cultural-Științific al Federației Ruse din Republica Moldova.
2018 23.03.	Concursului național de pian <i>Tânărul virtuoz</i> . Școala de Arte <i>G. Enescu</i> , or. Călărași, Republica Moldova.
2017 15.06.	Concursul tinerilor compozitori dedicat aniversării de 15 ani al societății științifice <i>Intellectual</i> . Colegiul de Muzică <i>A. Rubinstein</i> , or. Tiraspol. Presedintele juriului
2016 05.03.	Concursul zonal de muzica contemporană pentru pian <i>Эхо нашей эпохи</i> . Școala de Arte, or. Taraclia. Presedintele juriului

JURIZAREA CONCURSURILOR INTERNAȚIONALE

Membrul juriului

2024 10-20.06.	Concursul Internațional Simfonic pentru tineri compozitori , ed. VI, organizat de Asociația Internațională a muzicii contemporane din Federația Rusă și Republica Belarus (<i>БРАСМ</i>).
2023 30-31.04.	Concursul Internațional Simfonic pentru tineri compozitori , ed. V, organizat de Asociația Internațională a muzicii contemporane din Federația Rusă și Republica Belarus (<i>БРАСМ</i>).
2022 24-28.11	Concursul Internațional de Compoziție pentru tineri compozitori <i>Alfred Schnittke</i> , ed. XIV, or. Saratov, Federația Rusă.
2022 31.05.	Concursul Internațional Simfonic pentru tineri compozitori , ed. IV, organizat de Asociația Internațională a muzicii contemporane din Federația Rusă și Republica Belarus (<i>БРАСМ</i>). 30-
2021 04-08.06.	Concursul Internațional de muzică simfonică <i>Mihal-Cleofas Oginsky, ed IV</i> pentru tineri compozitori, organizat de Asociația Internațională a muzicii contemporane din Federația Rusă și Republica Belarus (<i>БРАСМ</i>).
2020 24-26.11.	Concursul Internațional de compoziții camerale și pentru orgă <i>Alfred Schnittke</i> (ed. XIII). Or. Saratov, Federația Rusă.
2020 01-31.05.	Concursul Internațional de improvizație <i>XEO PLANET-2020</i> (în memoriam lui Denis Feofentov), organizat cu spriginul asociației UNESCO în Rep. Moldova (online). Federația Rusă, Rep. Moldova.
2020	Concursul Internațional Simfonic pentru tineri compozitori , organizat de Asociația

30-31.05.	Internatională a muzicii contemporane din Federația Rusă și Republica Belarus (<i>БРАСМ</i>).
2020 01-12.01.	Concursul-Festival Internațional Intershow pentru tineri interpreți. Or. Zaczopane–Krakow, Polonia.
2019 04-05.07.	Concursul Internațional pentru tineri interpreți <i>Aeolus harp</i> în cadrul Festivalului International Art&Education Youth Forum (ed. II), organizat de UNESCO <i>Serres Club, Odeon Tchaikovski Serres</i> , Conservatorul <i>P. Tchaikovski</i> . Or. Serres, Grecia.
2018 21.08.	Concursul internațional de muzică și dans <i>Слънчева България</i>. <i>Sala Olimpia</i> , or. Balcic, Bulgaria.

PREMIILE CONCURSURILOR DE COMPOZIȚIE ȘI MUZICOLOGIE ORGANIZATE DE UCMM

2000	<i>Quartet cu coarde</i> . Premiul II UCMM.
2001	<i>Trei cântece populare moldovenești</i> pentru pian. Premiul III UCMM.
2002	<i>Incantation</i> pentru saxofon tenor și pian. Premiul III UCMM.
2005	<i>Marsyas flute</i> pentru flaut solo. Premiul II UCMM.
2006	<i>Serbările Moldovei</i> pentru cvartet de saxofoane. Premiul I UCMM.
2007	<i>Doina haiducului</i> pentru cor de bărbați a cappella. Premiul special UCMM
2008	<i>Vanatoreasca</i> pentru fagot și pian. Premiul special UCMM.
2009	<i>Cine merge tot pe drum</i> pentru flaut, vibrafon, vioară și violoncel. Diploma UCMM.
2011	<i>Călusarii</i> pentru cvartet de saxofoane. Diploma UCMM.
2012	<i>Langă malul Dunării</i> pentru flaut și pian. Diploma UCMM.
2013	<i>Trei portrete musicale</i> pentru pian. Diploma UCMM.
2014	<i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Diploma UCMM.
2015	<i>Pravo horo</i> pentru pian în patru mâini. Diploma UCMM.
2017	<i>Aeolian harp</i> pentru vibrafon și saxofon soprano. Compartimentul <i>Muzica camerală</i> . Premiul <i>Gheorghe Neaga</i>
2018	<i>Two wings of one soul</i> pentru clarinet și pian. Compartimentul <i>Muzica camerală</i> . Premiul <i>Stefan Neaga</i>
2019	<i>Stihira de Pavel Rivilis</i> . Particularitățile orchestrației, articolul științific. Compartimentul <i>Muzicologie</i> . Diploma <i>Vladimir Axionov</i> .
2020	<i>Sus în vârf la nouă meri</i> pentru orchestra simfonică și cor mixt. Diploma <i>Gavriil Musicescu</i> .
2022	<i>Două piese</i> pentru flaut și pian. Premiul special pentru promovarea folclorului în creația componistică.
2023	<i>5 Brodsky versets</i> pentru flaut, clarinet, vioara și violoncel. Compartimentul <i>Muzica camerală</i> . Premiul <i>Gheorghe Neaga</i>
2024	<i>Tratarea timbrului în creația simfonică a Pavel Rivilis</i> . Monografia științifică. Compartimentul <i>Muzicologie</i> . Diploma <i>Vladimir Axionov</i> .

FESTIVALURILE INTERNAȚIONALE ZILELE MUZICII NOI (CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA)

2003	<i>Incantation</i> pentru saxofon tenor și pian. Vadim Ostroukhov (tenor-sax), Snejana Pislari (pian).
2004	<i>Muzica concertata</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale <i>Sergei Lunchevici</i> . Dirijor Oleg Palymyschi..
2005	<i>Marsyas flute</i> pentru flaut. Vadim Ostroukhov (flaut).
2006	<i>Serbările Moldovei</i> pentru cvartet de saxofoane. Vadim Ostroukhov (soprano-sax), Igor Kionig (alto-sax), Dmitrii Sergheev (tenor-sax), Vitalie Gumeniuc (bariton-sax).
2007	<i>3 cântece populare moldovenești</i> pentru pian. Ana Cotleanțeva (pian).
2008	<i>Cvartet de coarde</i> . Cvartetul Sălii cu Orga.
2009	<i>Cine merge tot pe drum</i> pentru flaut, vibrafon, vioara și violoncel. Ansamblul <i>Ars Poetica</i> .
2009	<i>Sainte</i> pentru 2 flaute. Nina Berezina (flaut), Alina Calaraș (flaut).

2010	<i>Colinde</i> pentru cor mixt a cappella, <i>Doina haiducului</i> pentru de cor bărbați a cappella. Capela Corală <i>Gloria</i> . Dirijor – Oleg Constantinov.
2011	<i>Vânătoareasca</i> pentru cvartet de saxofoane. Vadim Ostroukhov (soprano-sax), Igor Kionig (alto-sax), Dmitrii Sergheev (tenor-sax), Constantin Ciorba (bariton-sax).
2011	<i>Elegie</i> pentru clarinet și pian. Constantin Coadă (clarinet), Snejana Pîslari (pian).
2012	<i>Les Cantilenes</i> pentru pian. Irina Panurina (pian).
2013	<i>Trei portrete muzicale</i> pentru pian. Laura Balicov (pian).
2013	<i>Lângă malul Dunării</i> pentru flaut și pian. Anastasia Gusarova (flaut), Angelina Corjan-Colesnic (pian).
2014	<i>Cine merge tot pe drum</i> pentru flaut, vioară, violoncel și vibrafon. Ansamblul <i>Ars Poetica</i> .
2015	<i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Denis Ceausov.
2016	<i>Aeolian harp</i> pentru vibrofon și saxofon soprano. Vasiliu Mosevitin (vibrafon), Vadim Ostroukhov (soprano-sax).
2017	<i>Two wings of one soul</i> pentru clarinet și pian. Eduard Tirol (clarinet), Silvia Gomez-Maestro (pian).
2018	<i>Les Cantilenes</i> pentru pian. Natalia Botnariuc (pian).
2019	<i>Anthem</i> pentru cor mixt a cappella. Capela Corală <i>Moldova</i> a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2020	<i>Two wings of one soul</i> pentru clarinet și pian. Sergiu Mușat (clarinet), Natalia Botnariuc (pian).
2021	<i>Angel of the North</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Denis Ceausov.
2022	<i>5 Brodsky versets</i> pentru flaut, clarinet, vioara și violoncel. Ansamblul <i>Ars Poetica</i> , dirijor V. Andrieș
2023	<i>Many faces of solitude</i> pentru vioara și pian. Olga Vlaicu – vioară, Elena Turea – pian. 17.10.2023. Muzeul Național de Arte.
2024	<i>Memento Vivere</i> pentru contrabas și pian. Iurie Munteanu – contrabas. Elena Turea – pian. 17.10.2024. Muzeul Național de Arte.
2024	<i>Dialog de iarna</i> (vers. G. Bacovia) pentru bariton și pian. Alexei Digore – bariton, Elena Digore – pian. Muzeul Național de Arte. 25.10
2024	<i>Black Cat of Magister Franciscus</i> pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian. Ansamblul <i>Ars Poetica</i> , dirijor V. Andrieș. 26.10.2024.

FESTIVALURILE INTERNAȚIONALE PESTE HOTARE

2013	Festivalul Internațional Zilele Muzicii Romanești <i>Les Cantilenes</i> pentru pian. Olesea Ghernagea –pian. Or. Iași, Romania. Sala <i>Studio</i> .
2014	Festivalul de Muzica Contemporană. <i>Cine merge tot pe drum</i> pentru ansamblu instrumental. Ansamblul <i>Ars Poetica</i> . Or. Bacău, Romania
2015	Festivalul Internațional de Muzica Contemporană <i>Созвучие</i> , ed. II. <i>Камерная музыка композиторов России и стран СНГ</i> . <i>Bătuta</i> pentru cvartet de violoncelle. Anastasia Putilina, Alla Safonova, Dina Vorontova, Alexei Kardaș – violoncelle. Or. Voronej, Federația Rusă.
2017	Festivalul Internațional de Muzica Contemporană Transfest , ed. V – <i>Молдавская весна</i> . <i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică <i>M-K Oginsky</i> . Dirijor Grigorii Soroco. Sala de concert <i>M-K Oginsky</i> . Or. Molodecino, Republica Belarus.
2018	Festivalul Internațional de Muzica Contemporană MolOt Fest , ed. VI – <i>Музыка современных молдавских композиторов</i> . <i>Marsyas Flute</i> pentru flaut solo. Vasiliy Danilin – flaut. <i>Centrul de Artă și Muzică</i> al bibliotecii <i>V. Mayakovsky</i> , or. Sankt-Petersburg, Federația Rusă.
2020	Festivalul Internațional Eurasia, Dialog, Classica. <i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Filarmonicii din Republica Sakha, Yakutia. Dirijor N. Bazaleva. Filarmonica din Republica Sakha. Or. Yakutsk, Federația Rusă.
2022	Festivalul de Muzica Contemporană (ed. II). <i>De-or trece anii</i> pentru voce și pian. Alexandr Mihailov (voce), Svetlana Mihailova (pian). <i>Anthem</i> pentru cor mixt a cappella. Corala Academică <i>A. Tarnețky</i> din or. Barnaul. Muzeul de Stat al istoriei, literaturii, artei și culturii Reg. Altai. Or. Barnaul, reg. Altai, Federația Rusă.

2023	Festivalul Internațional de Muzica Camerală Pokrovskie Premieri (ed. I). <i>Elegie</i> pentru clarinet și pian. Andrei Waigandt (clarinet), Elena Astapova (pian). Muzeul de Stat al istoriei, literaturii, artei și culturii Reg. Altai. Or. Barnaul, reg. Altai, Federația Rusă. 15.10.
2023	Concert «Musikalische Friedenbrücke Republik Moldau-Deutschland». Zeitgenössische Musik und Kunst aus der Republik Moldau. Sala Herz Jesu Kirche. Or. München, Germania. 19.11
2024	Festivalul Internațional de Muzica Camerală Pokrovskie Premieri (ed. II). <i>Marsyas flute</i> pentru flaut solo. Alexandra Zabaikina (flaut). Muzeul de Stat al istoriei, literaturii, artei și culturii Reg. Altai. Or. Barnaul, reg. Altai, Federația Rusă. 15.10.

CONCERTE

2025 09.14.	Concertul Orchestrei simfonice AMTAP. Bătuta pentru orchestra simfonică. Dirijor Vladimir Andrieș. Sala Unirii, AMTAP.
2024 24.12.	Concert de Crăciun. <i>Galbena gutuie</i> - aranjament coral pentru Geta Burlacu și VoxMen Acapella (cond. art. - Ilona Stepan). Piața Marii Adunări Naționale.
2024 26.12.	Gala-concert laureaților al Concursului de Compoziție, organizat de UCCM din Republica Moldova. Dialog de iarnă (vers. G. Bacovia) pentru bariton și pian. Alexei Digore – bariton, Elena Digore – pian. Muzeul Național de Arte.
2024 29.11	Concertul formației <i>VoxMen Acapella</i> (cond. Ilona Stepan), solista Geta Burlacu. 4 aranjamente ethno-jazz . Sala cu Orgă.
2024 31.08	Concertul festiv <i>Limba Noastră – Limba Sfântă</i> , dedicat Sărbătorii Naționale Limba Noastră, cu sprijinul Primăriei și Direcției Culturii mun. Chișinău, Rep. Moldova. 4 aranjamente ethno-jazz în proiect <i>Vocile Prutului</i> – Geta Burlacu și VoxMen Acapella (cond. Ilona Stepan).
2024 17.04	Recital în cadrul lansării monografiei <i>Tratarea timbrului în creația simfonică a lui Pavel Rivilis</i> . Lângă malul Dunării pentru flaut și pian. Anastasia Gusarova (flaut), Angelina Corjan-Colesnic (pian). Sala Mare a AMTAP
2023 20.12.	Concert <i>Povești muzicale de Crăciun</i> . Colinde pentru cor mixt a cappella. Capela corală <i>Gloria</i> , dirijor Oleg Constantinov. Sala cu Orgă.
2023 13.12.	Concert de muzica religioasă. Moștenitorii (vers. D. Matcovschi) pentru cor feminin. Corul Liceului Teoretic <i>Grigore Grigoriu</i> , dirijor T. Danița. Sostenuto pentru pian. Daniil Suzov, pian. Liceul Teoretic <i>Grigore Grigoriu</i> cu sediu la Mănăstirea Sf. Femei Mironosițe Marta și Maria, Hagimus, Căușeni.
2023	Salonul Muzical, dedicat aniversării de 100 ani de la naștere muzicologului și profesorului Loghin Țurcanu. Pravo Horo pentru pian la 4 mâini. Victoria Lozovan, Elizaveta Dmitrieva (pian), 17.10 - CEEA Ștefan Neaga. 16.11 - Școala de Arte <i>Alexei Stârcea</i> .
2023 27.08.	Pravo Horo pentru pian la patru mâini și orchestra simfonică. Soliștii - Stanislav Jar&Laura Balicov (Olanda). Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale <i>Serghei Lunchevici</i> (R. Moldova). Dirijor Mihail Agafița. Concert festiv, dedicat Zilei Independenței Republicii Moldova. Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale.
2023	Bătuta for strings orchestra. Orchestra de tineret a Germaniei, dirijor – Andriano Marian. Concert în aer liber. Piața Independenței, or. Bălți (27.07) Piața Catedralei, or. Chișinău (28.07)
2023 13.12.	Moștenitorii (vers. D. Matcovschi) pentru cor feminin. Corul Liceului Teoretic <i>Grigore Grigoriu</i> , dirijor T. Danița. Concert de muzica religioasă, consacrat Zilei Sf. Voievod Ștefan cel Mare. Mănăstirea Sf. Femei Mironosițe Marta și Maria, Hagimus, Căușeni.
2022 20.12.	Gala-concert laureaților al Concursului de Compoziție, organizat de UCCM din Republica Moldova. Florica de pe șes pentru flaut și pian. La Nistru, la mărghioară pentru flaut și pian. Anastasia Gusarova (flaut) Xenia Stolearciuc (pian). Muzeul Național de Arte.
2022 19.11.	Concert <i>Music of Moldova. ReDiscover</i> . Bătuta pentru orchestra de coarde. Moldovan Youth Orchestra. Dirijor Andriano Marian. Muzeul Național de Istorie a Moldovei.
2022 17.04.	Concert <i>Mă simt drăguță</i> . Creații pentru voce și pian. Dans (pe versurile lui N. Labiș). Anastasia Slobodeaniuc (soprano), Angelina Corjan (pian). De-or trece anii (pe versurile lui M. Eminescu). Anastasia Ghimbovschaia (soprano), Angelina Corjan (pian). Sala Mare a AMTAP,
2021	Concertul premierelor. Florica de pe șes . La Nistru, la mărghioară pentru flaut și pian.

21.12	Anastasia Gusarova (flaut), Xenia Stolearciuc (pian). Sala de concert al CEEA Ștefan Neaga.
2020 20.12.	Concert de colinde corale. Colinde pentru cor mixt a cappella. Corul Teatrului Național de Opera și Balet Maria Bieșu. TNOB Maria Bieșu.
2019 08.06.	Concert de muzica corală <i>Capitalele unirii. Anthem</i> pentru cor mixt a cappella. Capela Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova, dirijor Gabriela Tocari. Sala cu Orgă.
2018 04.05.	Concert festiv. Înmânarea premiilor UCCM. Les Cantilenes . Natalia Botnariuc (pian). Muzeul Național de Arte Plastice. Chișinău, Republica Moldova.
2017 02.03.	<i>Mărtisor muzical</i> . Concert susținut de Orchestra de cameră a CEEA Ștefan Neaga. Conducător artistic Mihail Secichin. Bătuta pentru orchestra de coarde. Sala de concert al CEEA Ștefan Neaga.
2016 13.12.	Concert consacrat jubileului școlii muzicale din Comrat. Bătuta pentru orchestra de coarde. Orchestra de cameră a Liceului de Muzică S. Rachmaninov. Dirijor Igor Ersac. Școala de Muzică M. Zlatova, or. Comrat, Republica Moldova.
2016 14.10.	Concert consacrat Zilei Orașului Chișinău. Bătuta pentru orchestra de coarde. Orchestra de cameră a Liceului de Muzică S. Rachmaninov. Dirijor Igor Ersac. Sala de concert S. Rachmaninov. Chișinău, Republica Moldova.
2016 14.03.	Concert festiv. Înmânarea premiilor UCCM. Elegie pentru saxofon soprano și pian. Vadim Ostroukhov – saxofon, Snejana Pîslari – pian. Muzeul Național de Arte Plastice. Chișinău, Republica Moldova.
2016 09.02.	Concertul saxofonistului Nicola Mogavero (Italia). Elegie pentru saxofon soprano și pian. N. Mogavero – saxofon, M. Moraru – pian. Sala de concert al Colegiului de muzică Ștefan Neaga. Chișinău, Republica Moldova.
2015 28.04	<i>Concert pentru pace. Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio-Moldova. Dirijor Gheorghe Mustea. Filarmonica Națională, Sala Mare. Or. Chișinău, Republica Moldova.
2015 26.04	<i>Музыка должна идти от сердца. De-or trece anii</i> pe versurile lui Mihai Eminescu. Orchestra de cameră a Liceului de Muzică S. Rachmaninov. Dirijor Igor Ersac. Solista A. Cernicova. Filarmonica Națională S. Lunchevici, Sala Mare. Or. Chișinău, Republica Moldova.
2014 27.03	Recital în cadrul Concursului tinerilor compozitori. Pravo Horo pentru pian la patru mâini. Victoria Lozovan și Polina Vladimirov – pian. Sala de concert a CM Ștefan Neaga.
2013 22.10.	Cenaclul George Enescu. Les Cantilenes pentru pian. Olesea Ghernagea – pian. Sala de concert a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova.
2013 05.10	Concert consacrat Zilei profesorului. Sostenuto pentru pian. Snejana Pîslari (pian). Sala de concert CM Ștefan Neaga.
2011 16.03.	Concursul tinerilor compozitori. Aurel Băluță O noaptea luminousă . Cornelia Chise (vibrafon), Snejana Pîslari (pian). Sala de concert a CM Ștefan Neaga.
2010 18.10.	Concert consacrat aniversării-70 a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova. Vânătoareasca pentru saxofon bariton și pian. Constantin Ciorba – bariton saxofon, Snejana Pîslari – pian. Sala de concert a CM Ștefan Neaga.
2010 29.05.	Concert consacrat Zilei Muzeelor. Doina haiducului pentru cor de bărbați a cappella. Orheiul Vechi, Complexul cultural-istoric. Corala Gloria, dirijor Oleg Constantinov.
2009 25.12.	<i>Concert de Crăciun. Colinde</i> pentru cor mixt a cappella. Corala Gloria, dirijor Oleg Constantinov. Or. Chișinău, Filarmonica Națională, Sala Mică.

CONCERTE PESTE HOTARE

2025 16.05	Moldovan National Youth Orchestra. Tour european. Bătuta pentru orchestra simfonică. Moldovan National Youth Orchestra, dirijor – Andriano Marian. Théâtre de la Tour Eiffel, or. Paris. Franța
2025	Concurs <i>Români au talent. 2 aranjamente corale</i> (Constantine, Potpuriu) pentru Geta Burlacu și VoxMen Acapella (cond. art. - Ilona Stepan). București, România
2025 26.04	Concert de muzica camerală. Memento vivere pentru contrabas și pian. Театр новой музыки (or. Saratov). Dmitrii Tolocicov (contrabas), Tatiana Levașova (pian). Or. Barnaul, rep. Altai.
2025 17.04	Concertul jubiliar al Teatrului Muzicii Noi (concert de muzica camerală). Memento vivere pentru contrabas și pian. Театр новой музыки (or. Saratov). Dmitrii Tolocicov (contrabas), Tatiana Levașova (pian). Sala Mare, Conservatorul L. Sobinov. Or. Saratov, Federația Rusă.

2023 sept.	Bătuta for symphony orchestra. CEMAN Orchestra, dirijor – Denis Ceausov. Sala de Concert a Centrului Multimedia din Rovinj, Croația (22.09), Teatrul Miela din Trieste, Italia (23.09), Sala de Concert a Castelului Groznjan, Croația (24.09).
2022 11.04.	Concert <i>Poezia europeană în creațiile componistice. Dans</i> (vers N. Labiş). <i>De-or trece anii</i> (vers. M. Eminescu). Mihail Lobas (bariton), Larisa Wachtel (pian). Casa actorului. Or. Voronej, Federația Rusă.
2021 08.06.	Concert <i>Compozitori și folclor. La bulciugul miresei</i> pentru ansamblu folcloric. Ansamblul folcloric <i>Dmitrii Pokrovsky</i> , conducător și director artistic Maria Nefedova. Москонцерт. Бальный зал. Or. Moscova, Federația Rusă
2020 24.11	Recital al compozitorilor – membrilor juriului al Concursului Internațional de compoziții camerale <i>Alfred Schnittke</i> (ed. XIII, online). <i>Angel of the North</i> pentru orchestra de coarde. Orchestra simfonică a Companiei Publice TeleRadio Moldova. Dirijor Denis Ceausov.
2019 16.04.	<i>Sus în vârf la nouă meri</i> pentru orchestra simfonică și soliste. Orchestra simfonică <i>M-K.Oginsky</i> . Dirijor Grigorii Soroco. Sala de concert <i>M-K. Oginsky</i> . or. Molodecino, Republica Belarus.
2019 27.02.	<i>Sus în vârf la nouă meri</i> pentru orchestra simfonică și soliste. Orchestra simfonică a Școlii superioare de Muzică (Institut) <i>V. Bosikov</i> . Dirijor Pavel Vaskovsky. Sala de concert <i>V. Bosikov</i> , or. Yakutsk, Republica Sakha, Federația Rusă.
2018 15.04.	Concert simfonic din creațiile profesorilor și participanților al Forumului-seminar Internațional pentru tinerii compozitori. <i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică <i>M-K. Oginsky</i> . Dirijor Grigorii Soroco. Sala de concert <i>M-K. Oginsky</i> . or. Molodecino, Republica Belarus.
2018	Recital de pian. <i>Les Cantilenes</i> . Lidia Ciubuc (pian). Biblioteca Mitropolitană. București, România. 28.03; Sinagoga. Bistrița, România. 20.04.
2017	Concertul omagial dedicat lui Ghenadie Ciobanu. <i>Two wings of one soul</i> pentru clarinet și pian. Eduard Tirol – clarinet, Silvia Gomez-Maestro – pian. Agullent, Valensia (Spania).
2016 03.12.	Concert de muzica contemporană <i>Время года – ночь</i> în cadrul Conferinței Internaționale <i>Noile tehnologii în artă</i> și proiectului muzical <i>MolOt-Atelier. Marsyas Flute</i> pentru flaut solo. Alexei Isaev (flaut, MolOt Ensemble). Academia de Balet <i>Agrippina Vaganova</i> . Or. Sankt-Petersburg, Federația Rusă.

EMISIUNI

- Emisiunea *Золотое сечение* (Autor și prezentator Mihail Stiuhin). Interviu cu compozitoarea Snejana Pîslari despre Concursul Internațional pentru tineri compozitori *Alfred Schnittke* (ed. 13). Radio Altai, or. Barnaul, Federația Rusă.
- Emisiunea *Arpeggiando* (Radio Moldova, redactor Lidia Ciubuc) *Snejana Pîslari. Creația componistică*. 20.10.2022
- Emisiunea *Золотое сечение* (Autor și prezentator Mihail Stiuhin). Interviu cu compozitoarea Snejana Pîslari despre Festivalul de Muzica Contemporană (ed. II). Radio Altai, or. Barnaul, Federația Rusă. 30.05.2022
- *Культура. Национальное достояние* (Autor și prezentator Constantin Guzenco). Interviu cu compozitoarea Snejana Pîslari despre Seminarul Internațional al tinerilor muzicologi *Молодой Касный* (ed. 1). Radio Rossia, Astrahani, Federația Rusă. 10.08.2021
- Emisiunea *Arpeggiando*. Redactor Lidia Ciubuc. *Colinde* pentru cor mixt a cappella. 23.12.2020
- *Джаз на "Такте"* (Autor și prezentator Nikolai Valeev). Radio *Takt*, or. Vinnița, Ucraina. Februarie 2014.
- *Ambiant Salon* (Autor și prezentator Valeria Barbas). *Un portret muzical al compozitoarei Snejana Pîslari*. TeleRadio Moldova. Ianuarie 2015.
- *Cânta un artist* (Autor și prezentator Ludmila Chise). *Un portret muzical al compozitoarei Snejana Pîslari*. TeleRadio Moldova. Martie 2006

ÎNREGISTRĂRI

- în fondurile Radio

2010	<i>Colinde</i> pentru cor mixt a cappella, <i>Doina haiducului</i> pentru cor de bărbați a cappella. Corala <i>Gloria</i> . Dirijor Oleg Constantinov. Compania Publică Teleradio Moldova.
2013	<i>Les Cantilenes</i> pentru pian. Olesia Ghernagea (pian).

2014	<i>Prince of Moldavia</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra simfonică a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gheorghe Mustea.
2018	<i>Anthem</i> (The Divine Image pe versurile lui W. Blake). Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2018	<i>Colinde</i> pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor G. Tocari.
2019	<i>Sus în vârf la nouă meri</i> pentru cor mixt și orchestra simfonică. Corală Moldova, dirijor Gabriela Tocari, Orchestra simfonică a Companiei Publice TeleRadio Moldova. Dirijor Denis Ceausov.
	<i>Vânătoareasca</i> pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2020	<i>Angel of the North</i> pentru orchestră de coarde. Orchestra de coarde a Companiei Publice TeleRadio Moldova. Dirijor Denis Ceausov.
2020	<i>Sainte</i> pentru cor feminin a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor G. Tocari.
2021	<i>În staul de dobitoace</i> (colind pentru cor mixt și soliste). Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2022	<i>Foaie verde de pop'șoi</i> pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2023	<i>Trenulețul</i> (Zdob și Zdub), cover pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2023	<i>Plai-Colaj</i> pentru cor mixt a cappella (cover versiune a cântecelor formației Plai). Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari.
2023	<i>Bătuta</i> pentru orchestra simfonică. Orchestra simfonică a Companiei Publice TeleRadio Moldova, dir. Denis Ceausov
2024	<i>A Tribute to Freddie</i> pentru cor mixt a cappella (tribut muzical formației Queen). Capela corală Moldova a Companiei Publice TeleRadio Moldova, dir. Gabriela Tocari

Emisiuni musicale

2025 – Românii au talent. **Constantine, Constantine**. Aranjament pentru Geta Burlacu și VoxMen Acapella.

2024 – Live Studio TV Moldova I. **Plai-Colaj** pentru cor mixt a cappella (tribut muzical formației Plai). Capela corală Moldova a Companiei Publice TeleRadio Moldova, dir. Gabriela Tocari. 18.03.2024

2024 – Radioabonamentul muzical *Prietenii muzicii*. **Trenulețul** (Zdob și Zdub, aranjament Snezana Pislari) pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice TeleRadio Moldova, dir. Gabriela Tocari, 19.03.2024

2023 – Emisiunea *Prin muzica în Europa*. **Colinde** pentru cor mixt a cappella. Capela corală Gloria, dirijor Oleg Constantinov. Compania Publică Teleradio Moldova. 25.12.2023 <https://moldova1.md/f/ro/2780#content>

2023 – Emisiunea *Live Studio*. **În staul de dobitoace** pentru soliste și cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova, dirijor Gabriela Tocari. Compania Publică Teleradio Moldova. 24.12. <https://fb.watch/pjr7cuEahp/?mibextid=RtaFA8>

2023 – Radioabonamentul Muzical *Prietenii muzicii*. **Plai-Colaj** pentru cor mixt a cappella. Corală Moldova, dirijor Gabriela Tocari. 12.12 <https://www.youtube.com/watch?v=TYrmeJcOwn8>

2023 – Deschiderea *Finalului Eurovizionului în Moldova*. Cover la compoziție **Trenulețul** (Zdob și Zdub) pentru cor mixt și ansamblu instrumental. TV Moldova. Capela corală Moldova al Companiei Publice Teleradio Moldova. 24.03. <https://www.youtube.com/watch?v=KaQ8URB-lvU>

2022– Radioabonamentul muzical *Prietenii Muzicii*. Creații corale ale compozitorilor din Republica Moldova și România : prelucrări și creații de autor, inspirate din folclor. **Foaie verde de pop'șoi**. Corală Moldova, dirijor Gabriela Tocari 13.11 https://www.youtube.com/watch?v=Ext9jn_8tfo

2021 – Radioabonamentul muzical *Prietenii Muzicii*. Concert de colinde "Asta-i seara de Crăciun". **În staul de dobitoace** pentru soliste și cor mixt a cappella. Corală Moldova a Companiei Publice Teleradio Moldova, dirijor Gabriela Tocari. 24.12. (fragmentul emisiunii) <https://www.youtube.com/watch?v=pTTbkO8PxIM>, <https://www.facebook.com/anatolie.cobzac.14/videos/4632056790246977>

CD-uri

2010 – 44'jazz cafe music. *Pe-un picior de plai pentru cvartet de saxofoane.* V. Ostroukhov – soprano saxofon, Anton Diatko – alto saxofon, Dmitrii Sergheev – tenor saxofon, Vitalie Gumeniuc – bariton saxofon.

2018 – Compozitorul Dimitrie Cantemir – o punte de legătură între Orient și Occident. *Prince of Moldavia* pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Natională a Companiei Publice Teleradio-Moldova. Dirijor Gheorghe Mustea.

2018 – Antologia muzicii românești. Creații ale compozitorilor din Republica Moldova. CD 52.

Prince of Moldavia pentru orchestra simfonică. Orchestra Simfonică Natională a Companiei Publice Teleradio-Moldova. Dirijor Gheorghe Mustea.

PAGINI MUZICALE WEB

1.1. YOUTUBE: castadiva89

1. Snejana Pislari. *Bătuta* for a string ensemble. The string ensemble of the *S. Rachmaninov* Lyceum. Conductor Igor Ersac. Presentation of collections for chamber ensembles. Moldova. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=HJub9hl8ALE>
2. Snejana Pislari. *Pravo Horo* for piano in four hands (based on the folk songs from the southern Moldova) <https://www.youtube.com/watch?v=SGjyZN1UUDQ>
3. Snejana Pislari. *Two wings of one soul* for clarinet and piano. Eduard Terol (clarinet), Silvia Gomez Maestro (piano). Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=ibZ7Dnlfm-Y>
4. Snejana Pislari. *Lângă malul Dunării* for flute and piano. Anastasia Gusarova (flute), Angelina Corjan-Colesnic (piano). National Philharmonic. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=jbwCYSe6tMc>
5. Snejana Pislari. *Three musical portraits* (Chopin, Scriabin, Rachmaninov). Laura Balicov (piano). Compozitori autohtoni către tânără generație (Moldavian composers for young generation), ed.II. <https://www.youtube.com/watch?v=OzuxnjqLvGA>
6. Snejana Pislari. *Sostenuto* for piano. Snejana Pislari (piano) <https://www.youtube.com/watch?v=0shAOTSHMJs>
7. Snejana Pislari. *Sainte* for two flutes. Nina Berezina, Alina Calaraș (flutes). Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=95YhnskuUKU>
8. Snejana Pislari. *Cine merge tot pe drum* for flute, violin, cello and vibraphone. *Ars Poetica* ensemble. Conductor Oleg Palymski. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=LXlk-DdJlmc>
9. Snejana Pislari. *Les Cantilenes*. Olesea Ghernagea (piano) <https://www.youtube.com/watch?v=P9NFi5cGf08>
<https://youtu.be/OzuxnjqLvGA>
10. Snejana Pislari. *Masyas Flute* for flute solo. Alexey Isaev (flute). MolOt-ensemble. Sankt-Petersburg, Russia. <https://www.youtube.com/watch?v=DOJqYGo6o2g>
11. Snejana Pislari. *The Old Provencal Ballads* for woman voice and violin. 1. *Fortz chausa...* By Gaucelm Faidit's poem. Angela Molodojan (violin), Irina Smirnova (voice) <https://www.youtube.com/watch?v=5kgx2Hst5eM>
12. Snejana Pislari. *The Old Provencal Ballads* for woman voice and violin. 2. *Lo rossigolet...* By Gaucelm Faidit's poem. Angela Molodojan (violin), Irina Smirnova (voice) <https://www.youtube.com/watch?v=j-lunbmXMSk>
13. Snejana Pislari. *The Old Provencal Ballads* for woman voice and violin. 3. *Chant e deport...* By Gaucelm Faidit's poem. Angela Molodojan (violin), Irina Smirnova (voice) <https://www.youtube.com/watch?v=B3KTdREq-AU>
14. Snejana Pislari. *Elegy* for soprano-saxophone and piano. Vadim Ostroukhov (soprano-sax), Snejana Pislari (piano). Museum of Fine Arts. Chișinău, Moldova. March, 14, 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=aiy7MIukOLO>
15. Snejana Pislari. *Prince of Moldavia* (by ottoman music of Dmitri Cantemiroglu). Symphony Orchestra of National Broadcasting Company *Teleradio Moldova*. Conductor Gheorghe Mustea. https://youtu.be/_XnDBYkRZ08

16. Snejana Pîslari. *Aeolian harp* for vibraphone and soprano-saxophone. Vasiliy Moscvitin (vibraphone), Vadim Ostroukhov (soprano-saxophone). Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=FGm2IvT2z0k>
17. Snejana Pîslari. *De-or trece anii* (by Mihai Eminescu poem). Ana Cernicova (soprano), Chamber Orchestra of S. Rachmaninov Muzical lyceum (Moldova). Conductor Igor Ersac. National Philharmonic *Serghei Lunchevici*. April, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=nouOWnghFlk>
18. Snejana Pîslari. *Trei Cântece Populare Moldovenești* (Three Moldavian Popular Songs) for piano. Compozitori autohtoni către tânără generație (Moldavian composers for young generation). Alexandru Prigalo (piano) <https://www.youtube.com/watch?v=kSX48ZbknXs>
19. Snejana Pîslari. *Vânătoareasca* (Hunting) for saxophone-quartet. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2011. Vadim Ostroukhov (soprano-sax), Igor Kionig (alto-sax), Dmitrii Sergheev (tenor-sax), Constantin Ciorba (bariton-sax) https://www.youtube.com/watch?v=bYevZf_NBlg
20. Snejana Pîslari. *Les Cantilenes* for piano. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2012. Irina Panurina (piano) <https://www.youtube.com/watch?v=8WtMH0UYecg>
21. Snejana Pîslari. *Les Cantilenes* for piano. Olesea Ghernagea (piano) <https://youtu.be/gYLY8Qxh0rA>
22. Snejana Pîslari. *Sus în vârf la nouă meri* for symphony orchestra and vocal ensemble. Symphony orchestra of High School of Music (Sakha Republic, Russian Federation). Conductor Pavel Vaskovsky. <https://www.youtube.com/watch?v=zOAdbcIJhJE>
23. Snejana Pîslari. *Anthem (The Divine Image)* by W. Blake's poem). Choir *Moldova* of National Broadcasting *Teleradio Moldova*. Conductor Gabriela Tocari https://youtu.be/73MbWd_jUO4, https://youtu.be/V14Y5go8_M8
24. Snejana Pîslari. *Dans* for voice and piano (lyrics by Nicolae Labiș). Anastasia Slobodeaniuc (soprano), Angelina Corjan-Colesnic (piano). <https://youtu.be/LW3kUQHmuWg>
25. Snejana Pîslari. *De-or trece anii* for voice and piano (lyrics by Mihai Eminescu lyrics). Anastasia Ghimbovski (soprano), Angelina Corjan-Colesnic (piano). <https://youtu.be/hHFYOHbq7hI>
26. Snejana Pîslari. *Genius loci*. Online-composition for Carnival *Vara Chișinăueană*. Project of Theater Improvisation ZaO Studio (Chisinau, Moldova). Elena Kushnir&Vladimir Shimansky Production <https://www.youtube.com/watch?v=A3htzIeRvfc>
27. Snejana Pîslari. *Angel of the North* for strings orchestra. National Orchestra of Teleradio-Moldova Company. Conductor Denis Ceausov. https://www.youtube.com/watch?v=Qdk_9SIsnWg
Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=nozwI6LSDA0>
28. Snejana Pîslari. *La bulciugul miresei* pentru ansamblu folcloric. Ansamblul folcloric *Dmitrii Pokrovsky*, conducător și director artistic Maria Nefedova. Concert *Compozitori și folclor*. <https://youtu.be/eoBibnGMmu0>
29. Snejana Pîslari. *Floricea de pe șes* for helder-tenor (flute) and piano. Anastasia Gusarova – flute, Xenia Stolearciuc – piano. https://www.youtube.com/watch?v=u930_LHYFwc
30. Snejana Pîslari. *La Nistru, la mărgioară* for helder-tenor (flute) and piano. Anastasia Gusarova – flute, Xenia Stolearciuc – piano. <https://www.youtube.com/watch?v=gOOb4GSUjg0>
31. Snejana Pîslari. *Foaie verde de pop 'șoi* pentru cor mixt a cappella. Choir *Moldova* of National Broadcasting *Teleradio Moldova*. Conductor Gabriela Tocari. https://www.youtube.com/watch?v=yz_gkDeh-Gs
32. Snejana Pîslari. *5 Brodsky versets* for flute, clarinet, violin and cello. *Ars Poetica* ensemble. Conductor Vladimir Andrieș. Festival *The Days of New Music*, Moldova, 2022. https://www.youtube.com/watch?v=uH_G2kaHLWw
33. Snejana Pîslari. *Vânătoareasca* for bariton sax and piano. Constantin Ciorba – bariton sax, Snejana Pîslari – piano. <https://www.youtube.com/watch?v=HD3pW7RMm1U>
34. Snejana Pîslari. *Vânătoareasca* for saxophone-quartet. Vadim Ostroukhov (soprano-sax, alto-sax, tenor-sax, baritone-sax). <https://www.youtube.com/watch?v=xZz1TsA7xdY>
35. Snejana Pîslari. *Bătuta* for strings orchestra. Moldovan National Yourh Orchestra, dirijor Andriano Marian. *The cultural project Music of Moldova. ReDiscover*. <https://www.youtube.com/watch?v=k8FrjzZvVbY>
36. Snejana Pîslari. *De-or trece anii* for voice and piano (lyrics by Mihai Eminescu lyrics). Alexander Mihaliov (bas), Svetlana Mihaliova (piano).
37. Snejana Pîslari. *Trenulețul* (Zdob și Zdub), cover pentru cor mixt a cappella și ansamblu instrumental. Corala *Moldova* a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari. <https://www.youtube.com/watch?v=KaQ8URB-lvU>
38. Snejana Pîslari. *În staul de dobitoace* (aranjament pentru cor mixt și solistele). Corala *Moldova* a Companiei Publice Teleradio Moldova. Dirijor Gabriela Tocari. <https://youtu.be/pTTbkO8PxIM>

39. Snejana Pislari. *Pravo Horo* pentru pian la patru mâini și orchestra simfonică. Soliștii - Stanislav Jar&Laura Balicov (Olanda). Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Rep. Moldova). Dirijor Mihail Agafița. Concert festiv, dedicat Zilei Independenței Republicii Moldova. Chisinau, Piața Marii Adunări Naționale. 27.08. <https://www.youtube.com/watch?v=pfKQ5953Qhs>
40. Snejana Pislari. *Batuta* for symphony orchestra. 2023.09.23 Teatro Miela, Trieste, Italia (Bis) CEMAN Orchestra, Conductor - Denis Ceausov. https://www.youtube.com/watch?v=JMz_69AEfyE

1.2. SOUNDCLOUD: <https://soundcloud.com/snejanapislari49>

1. Snejana Pislari. *Prince of Moldavia* (by ottoman music of Dmitri Cantemiroglu) from the musical project *Dimitri Cantemir in the symphonic works of Moldavian composers*. Symphony Orchestra of National Broadcasting Company *Teleradio Moldova*. Conductor Gheorghe Mustea. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/prince-of-moldavia-16-44>
2. Snejana Pislari. *Elegy* for soprano-saxophone and piano. Vadim Ostroukhov (soprano-sax), Snejana Pislari (piano). <https://soundcloud.com/snejanapislari49/5-elegy-1>
3. Snejana Pislari. *Doina haiducului (Doina of haiduck)* for male choir a cappella. Choir *Gloria*, Moldova. Conductor Oleg Constantinov. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/doina-haiducului-doina-of>
4. Snejana Pislari. *Colinde (Cristmas carols)* for mixed choir a cappella. Choir *Gloria*, Moldova. Conductor Oleg Constantinov. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-colinde>
5. Snejana Pislari. *Sainte* for two flutes. Vadim Ostroukhov - flute. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-sainte-for-2>
6. Snejana Pislari. *Pe-un picior de plai* for sax-quartet. Vadim Ostroukhov – soprano saxophone, Anton Deatko - alto saxophone, Dmitrii Sergheev - tenor saxophone, Vitalie Gumeniuk - baritone saxophone. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-pe-un-picior>
7. Snejana Pislari. *Marsyas flute* for flute solo. Vadim Ostroukhov (flute) <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-marsyas-flute>
8. Snejana Pislari. *Serbarile Moldovei (Moldavian Celebrations)*. Part I – *Începutul Serbărilor (Celebrate beginning)*. Vadim Ostroukhov – soprano saxophone, Igor Kionig - alto saxophone, Dmitrii Sergheev - tenor saxophone, Vitalie Gumeniuk - baritone saxophone. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-serbarile>
9. Snejana Pislari. *Serbarile Moldovei (Moldavian Celebrations)*. Part II – *Lăzărelul (Saint Lazarus)*. Vadim Ostroukhov – soprano saxophone, Igor Kionig - alto saxophone, Dmitrii Sergheev - tenor saxophone, Vitalie Gumeniuk - baritone saxophone. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-serbarile-2>
10. Snejana Pislari. *Serbarile Moldovei (Moldavian Celebrations)*. Part III – *Ajunul Craciunului (Christmas is coming)*. Vadim Ostroukhov – soprano saxophone, Igor Kionig - alto saxophone, Dmitrii Sergheev - tenor saxophone, Vitalie Gumeniuk - baritone saxophone. <https://soundcloud.com/snejanapislari49/snejana-pislari-serbarile-3>

Pagini electronice:

<http://www.composers21.com/country/moldova.htm> and here: <http://www.composers21.com/p.htm>, and your page is directly available here: <http://www.composers21.com/compdocs/pislari.htm> – welcome!